

DOS

Laura Pöid
Nicholas Riis
Simon Wald-
asowski
Archer
Taavi Suisaal
Anni Puolakka
and Jaakko
Palko
Guan Xiao
Joey Holder
Katia Novitskova
Norman Orro
Kristina Olle
Vello Vinn
Laura Pöid
Nicholas Riis
Simon Wald-
asowski
Archer
Taavi Suisaal
Anni Puolakka
and Jaakko
Palko
Guan Xiao
Joey Holder
Katia Novitskova
Norman Orro
Kristina Olle
Vello Vinn
Laura Pöid
Nicholas Riis
Simon Wald-
asowski
Archer
Taavi Suisaal
Anni Puolakka
and Jaakko
Palko
Guan Xiao
Joey Holder
Katia Novitskova
Norman Orro
Kristina Olle
Vello Vinn
Laura Pöid

Verge Novitskova
 Norman Orro
 Kristina Ollik
 Laura Põld
 Nicholas Riis
 Simon Wald-
 Lasowski
 Sol Archer
 Anni Puusak
 Taavi Puusak
 Pallasvuo
 Guan Xiao
 Joey Holder
 Katja Novitskova
 Norman Orro
 Kristina Ollik
 Vello Vello
 Laura Põld
 Nicholas Riis
 Simon Wald-
 Lasowski
 Sol Archer
 Anni Puusak
 Taavi Puusak
 Pallasvuo
 Guan Xiao
 Joey Holder
 Katja Novitskova
 Norman Orro
 Kristina Ollik
 Vello Vello
 Laura Põld
 Nicholas Riis
 Simon Wald-
 Lasowski
 Sol Archer
 Anni Puusak
 Taavi Puusak
 Pallasvuo
 Guan Xiao
 Joey Holder

Norman Orro
Kristina Oilek
Vello Vinn
Laura Põld
Nicholas Riis
Simon Wald-
Lasowski
Sol Archer
Taavi Saisala
Anni Puolajäka
And Jaakko
Pallasuuo
Guan Xiao
Joey Holder
Katja Novitskova
Norman Orro
Kristina Oilek
Vello Vinn
Laura Põld
Nicholas Riis
Simon Wald-
Lasowski
Sol Archer
Taavi Saisala
Anni Puolajäka
And Jaakko
Pallasuuo
Guan Xiao
Joey Holder
Katja Novitskova
Norman Orro
Kristina Oilek
Vello Vinn
Laura Põld
Nicholas Riis
Simon Wald-
Lasowski
Sol Archer
Taavi Saisala
Anni Puolajäka
And Jaakko
Pallasuuo
Guan Xiao
Joey Holder
Katja Novitskova
Norman Orro

POSITION

DEF

ORINO

IDE

Importaines

en mutation

[illegible]

Sol Archer
Taavi Suisalu
Commissariat:
Kati Ilves
Licences
n°1-1046904,
n°2-1046905,
n°3-1046906
Image: Katja
Novitskova,
Approximation
(trail camera
night vision and
wildbeests), 2017
Photographe:
Tõnu Tunnel,
Dessin:
Ott Metusala.

 Nantes

 Nantes Métropole
Municipalité Française

 Nantes
culture

 Nantes
PAYS DE LA LOIRE

 Loire Atlantique

 Nantes
culture

 KOSTAR
KOSTAR

 wik
WIKIMÉDIA

 GRAVURE

 .lrtproof.

Nantes

Loire Atlantique

wik

GRABAGE

.lrtproof.



Logos of various partners and sponsors, including Nantes, Loire Atlantique, KOSTAR, Wik, and others.

Laura Pold	Olav Hilde	Norman Orro	Vello Vinn
Nicholas Riis	Katja Novitskova	Kristina Ollex	Laura Pold
Simon Wald	Norman Orro	Vello Vinn	Nicholas Riis

Taavi Suisalu	Laure Poiré	Simon Wald-	Sol Archer
Anni Puolakka	Nicholas Riis	Lasowski	Taavi Suisalu
and Jaakko	Simon Wald-	Sol Archer	Anni Puolakka

Vello Vinn	Quan Xiao	Katja Novitskova	Kristina Ollek	Laura
Laura Põld	Joey Holder	Norman Orro	Vello Vinn	Nichol

PAR-DELÀ L'HORIZON LIQUIDE

Visions contemporaines d'un monde en mutation

du dimanche 21 octobre 2018 au dimanche 6 janvier 2019 au lieu unique à Nantes

mar > sam de 14h à 19h / dim de 15h à 19h

L'exposition *Par-delà l'horizon liquide* met en lumière, à travers le regard d'artistes contemporains internationaux, les possibilités offertes par certains récits spéculatifs traitant de l'avenir.

En cette année 2018, le monde atteint le point culminant du dérèglement climatique : hausse des températures mondiales, acidification des océans et fonte de la banquise arctique ont causé l'extinction massive de formes de vie. Ces faits laissent présager une transformation de notre environnement bien plus complexe que ce que nous imaginons, où la technologie se mesurerait à la nature et où les conceptions du biologique, du naturel et du terrestre seraient révisées.

Dans le même temps, **la collecte et l'accumulation des données se développent de façon exponentielle**, mettant l'humanité en possession d'un ensemble d'informations assez précises pour mettre au point une nouvelle entité. Considérant l'étiement progressif du monde matériel et l'essor de nouvelles ressources immatérielles, *Par-delà l'horizon liquide* examine les potentiels qui émergent de ce champ.

Tout en imaginant un avenir post-planétaire réglé par les mégadonnées, cette exposition montre la façon dont ces questions ont été traitées par des artistes travaillant avec divers médiums.

Coréalisation avec le Kumu Art Museum d'Estonie.

Commissariat : Kati Ilves du Kumu Art Museum d'Estonie.

les artistes présentés :

Anni Puolakka and Jaakko Pallasvuo (Finlande)

Les œuvres vidéo d'Anni Puolakka et Jaakko Pallasvuo, explorant le même monde, dévoilent les caractéristiques d'une économie de l'attention en prenant appui sur la diffusion de vidéos en ligne, notamment. Ils s'intéressent aussi, par le biais de ces vidéos, à la relation entre identité et représentation de soi virtuelle. Habité par des « influenceurs » et des « prescripteurs » sur les réseaux sociaux, le paysage numérique actuel est très utile pour monétiser des efforts personnels : le danseur mis en scène dans *Sacre* (l'œuvre vidéo présentée), partage ses vidéos en ligne ; ce simple fait crée de lui-même de la valeur, par la monétisation.

Les protagonistes de *Sacre* se débattent dans ce monde que nous avons tous contribué à construire, qui allie contrôle absolu et dérive extrême.

Guan Xiao (Chine)

« L'incompréhension du passé est à l'origine de discussions déconcertantes aujourd'hui » Guan Xiao.

L'installation de Guan Xiao questionne l'idée de simulation en exposant combien des concepts tels que « archaïque » et « naturel » acquièrent d'autres dimensions sous l'effet de l'ingénierie informatique. En juxtaposant « l'ancien » et « le nouveau » et en mêlant des images de différentes cultures et régions, il fait émerger un langage visuel, qu'il est difficile de réduire à un seul dénominateur commun. Guan Xiao questionne la place de la nature dans la sculpture, et donc le rapport entre environnement sauvage et construit.

Joey Holder (Royaume-Uni)

Joey Holder positionne son travail comme futuriste et fictionnel. Le point de départ de l'œuvre qu'elle présente, ici sous forme vidéo, est l'immense progrès des recherches scientifiques en médecine, ingénierie et biologie.

Joey Holder dévoile les possibilités nichées dans la pratique scientifique actuelle. Les corps humains sont de plus en plus cartographiés et numérisés, et la croissance des banques de données fondées sur l'ADN pourrait ouvrir la voie à des opérations inédites, telles la modélisation et la création d'ADN. Dans l'avenir envisagé par Holder, les êtres de demain seront analysés et remodelés. L'artiste soulève ici la question de la relation homme-machine, de plus en plus fusionnelle, et entrevoit un avenir essentiellement synthétique.

Katja Novitskova (Estonie)

Katja Novitskova a étudié la jonction formée par la technologie, l'écologie et la vue en dessinant son propre matériau source à partir de banques de données en ligne. Ses travaux, naviguant à travers des paysages fournis par les mégadonnées, créent une autre vision de la vie naturelle. Elle présente des créatures clairement hybrides, à l'organisme transformé, que ce soit par la technologie ou l'adaptation aux conditions de vie que la planète leur impose. L'artiste questionne la coexistence et la confusion entre monde virtuel et du monde réel et la particularité d'une connaissance virtuelle, non éprouvée physiquement.

Kristina Õllek and Vello Vinn (Estonie)

Inspirée par l'œuvre de Vello Vinn, figure tutélaire des perspectives visionnaires, Kristina Õllek examine les activités de Nautilus Minerals Inc., première compagnie à explorer commercialement les grands fonds, en se concentrant sur un engin sous-marin qui plongera en eaux profondes en 2019. En se fondant sur les possibilités offertes par la science des matériaux contemporaine, Õllek met pleinement en scène le récit d'anticipation de Jules Verne. Elle observe le Nautilus de Nautilus Inc. tandis qu'il s'élève vers l'horizon liquide...

Laura Põld (Estonie)

« L'extraction » du passé caractérise la pratique de Laura Põld. Elle a utilisé des matériaux archaïques tels que de l'argile, des roseaux et de la laine, dans une installation à base de poteries. Son œuvre, conçue in situ, prend en compte l'architecture : le bâtiment de l'ancienne biscuiterie LU est riche en couches architecturales, et Põld travaille à partir de son mur de briques rouges.

Nicholas Riis (Danemark/Norvège/Pays-Bas)

Nicholas Riis cultive une inquiétante étrangeté avec ses sculptures composites aux formes à la fois familières et étrangères, à l'usage parfaitement abscons. Il recompose en profondeur une forme familière, en la remodelant. Ses œuvres sont des formes hybrides de différents types d'altérité. En puisant dans l'étrangeté du matériau et de la forme, il permet à l'aspect pratique et à l'aspect mystérieux de s'entrecroiser. Le résultat est un objet sculptural, bien dessiné, qui est à la fois séduisant et alarmant.

Norman Orro (Estonie)

Norman Orro imagine de la musique à faire écouter aux plantes vertes. Les éléments concrets de son installation sonore – des haut-parleurs imitant des rochers – sont une contribution qu'il a créée pour un parc d'attraction inspiré de la série télé *Flintstones* (*Les Pierrafeu*). Fondue dans un paysage, cette mise en scène pourrait représenter un cimetière de reliques terrestres. Quand la planète qui les porte sera morte, ces répliques érigées sur des surfaces conçues numériquement en de vastes assemblages de données seront nos repères. Notre impact sur la nature est là clairement revendiqué.

Simon Wald-Lasowski (France/Pays-Bas)

Réplication, clonage, étirement, distorsion, mélange, copie, collage, effaçage et ainsi de suite sont des outils clefs pour Simon Wald-Lasowski. Son énorme installation spatiale comprenant 35 figures indistinctes de chimpanzés provient d'une rencontre avec « le chimpanzé zéro », qu'il a trouvé debout sur une table avec un livre sur la tête, dans une boutique de curiosités. Wald-Lasowski, en réalisant un moule de l'original, s'est mis à le répliquer et à donner à chaque copie ses propres caractéristiques. Comme dans les laboratoires où des données sont extraites de l'ADN pour servir à de futures recherches, Wald-Lasowski travaille entre le familier et l'inconnu.

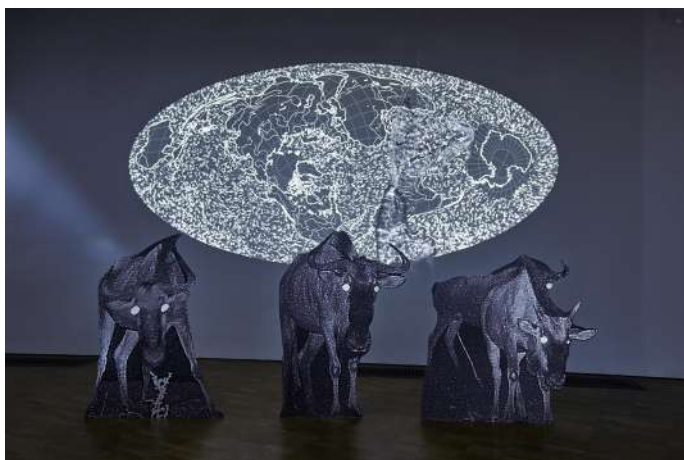
Sol Archer (Royaume-Uni)

L'automatisation et le gigantisme de nos infrastructures est rendu évident par Sol Archer dans son œuvre : le ballet des machines est incessant, débilitant. L'espèce humaine s'est rendue dispensable. Sol Archer étudie, dans le magnifique et fascinant film présenté, la perte d'importance du travail manuel dans le port de Rotterdam, amenée par d'incroyables progrès dans l'automation et la robotique. En faisant se mêler l'esthétique du « futur capitaliste » avec la science-fiction, son film manifeste une version amplifiée du réalisme, c'est-à-dire que les scènes semblent familières, mais sont présentées avec une étrange intensité.

Taavi Suisalu (Estonie)

En utilisant des satellites à la fois pour les parties visuelles et sonores de l'installation, Suisalu a créé un paysage immersif qui réagit à la présence des visiteurs dans la pièce. L'image – une illustration animée provenant d'un satellite météo – est associée à des signaux issus de satellites défectueux et joués sur une platine disque modifiée dont la vitesse dépend de la position de ces satellites sur l'horizon, près de l'espace d'exposition. Landscapes and Portraits oriente notre attention sur le flux d'informations qui nous entoure, notamment celles qui mesurent notre planète, y compris sur les informations qui n'affectent pas notre vie quotidienne.

visuels disponibles :



Katja Novitskova (1984, Estonia)
Approximation (trail camera night vision and wildebeests). 2018
Installation
Art Museum of Estonia Foundation



Taavi Suisalu (1982, Estonia)
Landscapes and Portraits. 2016
Interactive video and sound installation
Courtesy of the artist



Guan Xiao (1983, China)
Documentary: From National Geographic to BBC. 2015.
Installation
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo



Anni Puolakka and Jaakko Pallasvuo (1983/1987, Finland)
Sacre. 2015
Video
Courtesy of the artists



Simon Wald-Lasowski (1980, France/The Netherlands)
"I think there's very little likelihood that oysters, mussels and clams have any consciousness so it's defensible to eat them". 2017
Installation
Courtesy of the artist and Trampoline gallery

Infos pratiques

vernissage

samedi 20 octobre à 18h30 au lieu unique

horaires d'ouverture

du dimanche 21 octobre 2018 au dimanche 6 janvier 2019 :

- mardi > samedi de 14h à 19h

- dimanche > de 15h à 19h (sauf dimanche 9 à 12h à 20h)

Fermé : vendredi 16 novembre, mardi 25 décembre, mardi 1^{er} janvier

tarif

entrée libre

pour les groupes

L'exposition accueille les groupes en autonomie : du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Pour assurer un accueil dans les meilleures conditions, la réservation de créneaux s'effectue via un formulaire [en ligne](#).

Pour information, il n'y aura pas de visite commentée. Toutefois, les agents d'accueil et d'informations sont présents dès votre arrivée pour vous faire une brève présentation de l'exposition.

service des relations aux publics

Emilie Houdmon / 02 51 82 15 22 / emilie.houdmon@lelieuunique.com

Quitterie Schirr-Bonnans / 02 51 82 15 51 / quitterie.sb@lelieuunique.com

pour aller plus loin...

visites commentées (en individuel)

- Visite "en famille" (à partir de 7 ans) :

les mercredis 31 octobre et 19 décembre à 16h30

- Visite tout public :

les samedis 10 novembre et 29 décembre et le dimanche 9 décembre à 15h30

- Visite en Langue des Signes Française, traduite en Français :

samedi 17 novembre à 15h30

Tarif plein : 4€ / Tarif réduit : 2€ / Gratuit - 14 ans

Réservation auprès de la billetterie / du mardi au samedi : 12h-19h / 02 40 12 14 34

adresse

le lieu unique,

entrée Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

02 40 12 14 34