



entrée libre !

Rens. par téléphone au 02 40 12 14 34
ou sur www.lelieuunique.com
www.festival-variations.fr

Les différents lieux du festival

— le lieu unique
Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes
— Chapelle de l'Immaculée
Rue Malherbe, 44000 Nantes

La musique pour piano et claviers à l'honneur !

Créé avec la Fondation BNP Paribas, le festival *Variations* propose, pendant plusieurs jours, de multiples concerts pour mettre en valeur la richesse créative du clavier dans le domaine des musiques classiques, jazz, électroniques, expérimentales, improvisées ou traditionnelles. Après l'édition annulée d'avril 2020, le festival promet de belles retrouvailles avec une programmation éclectique, riche en surprises et découvertes !

mardi 20 octobre

Claire M Singer

Claire M Singer est une compositrice et performeuse écossaise, dont les derniers travaux mêlent orgue d'église et instruments électroniques. Musicienne de renommée internationale, elle est souvent invitée à jouer pour des artistes de premier rang (Low, Max Richter...). En duo avec la violoncelliste Soizic Lebrat, elle présentera ses compositions personnelles.

— à 20h à l'église Saint-Paul, à Rezé



mercredi 21 octobre

Sylvie Courvoisier

Pianiste et compositrice virtuose, Sylvie Courvoisier tient l'équilibre entre plusieurs mondes : à la profondeur ciselée de ses racines de musique de chambre européenne, elle allie le groove enivrant de la scène jazz et la délicatesse des improvisations.

— à 20h au lieu unique

jeudi 22 octobre

Vincent Peirani, *Jokers*

Accordéoniste de renommée internationale, récompensé aux Victoires du jazz en 2014 et 2015, Vincent Peirani a renouvelé le langage de son instrument en lui donnant une dimension cosmopolite et en l'utilisant à rebours de son image vieillotte. Il s'associe avec Federico Casagrande (guitare) et Ziv Ravitz (batterie) pour ce trio. À l'image du joker – élément décisif dans les jeux de cartes –, chaque musicien peut prendre la place de l'autre. Complémentaires ou en opposition, les jazzmen s'autorisent tout.

— à 20h au lieu unique

Rencontre avec les artistes à l'issue du concert, animée par Henri Landré (explorateur sonore)



vendredi 23 octobre

Laurel Halo

Les albums *Quarantine* (2012), vision(s) d'une pop futuriste, *Chance of Rain* (2013), techno ambient, ou *Dust* (2017), approche en clair-obscur d'une pop toujours déviante, ont imposé Laurel Halo comme référence internationale de la scène électronique. Elle jouera son nouvel album, *Possessed* (2020).

— à 19h au lieu unique



Echo Collective joue *Amnesiac* de Radiohead

À l'orée des années 2000, le groupe anglais Radiohead délaissait les guitares électriques pour les nappes et sonorités électroniques, adoptant une démarche expérimentale. Ils accédaient à une notoriété mondiale et sortaient un album hybride et foisonnant, *Amnesiac*. Les musiciens néo-classiques d'Echo Collective livrent une relecture brillante de l'œuvre avec cuivres, cordes, basson, harpe et piano.

— à 21h au lieu unique

Not Waving & Sean Rogg *The Waldorf Project: Futuro*

Des distortions analogiques à la no wave, en passant par l'indus' des années 80, Not Waving – projet solo d'Alessio Natalizia, échappé du duo Walls – triture les sons pour en extraire des morceaux avant-gardistes. En 2016, l'artiste Sean Rogg lui confie la création sonore du troisième volet de sa pièce *The Waldorf Project, Futuro*. Ils imaginent ensemble, spécialement pour *Variations*, une performance immersive, très cinématique, qui allie expérimentations sonores denses et mélodieuses, chorégraphie et projections vidéo.

— à 22h30 au lieu unique



Discolowcost (Dj set)

Low-cost dans l'état d'esprit, peut-être. Mais haut de gamme dans le choix des sons, toujours !

— en continu de 19h à 23h au bar du LU

samedi 24 octobre

Antoine Souchav',
Yellow Magic Harpsichord

Yellow Magic Harpsichord est un récital qui s'appuie sur des transcriptions du groupe Yellow Magic Orchestra de Ryūichi Sakamoto. Les mélodies, initialement jouées aux synthétiseurs, sont ici reprises au clavecin par Antoine Souchav'. L'artiste interprète une série de pièces japonaises et énergiques, empreintes de tradition japonaise.

— à 14h30 à la chapelle de l'Immaculée



Mondkopf, How Deep Is Our Love?

Le dernier album de Mondkopf, *How Deep Is Our Love?*, est basé sur des improvisations instrumentales minimalistes, lumineuses, poétiques et contemplatives, qui nous touchent au cœur et nous agrippent jusqu'à la toute dernière note.

— à 16h au lieu unique

Jonathan Fitoussi

Jonathan Fitoussi se distingue par la composition de mélodies cycliques, répétitives, aux notes tenues et s'inscrit directement dans la lignée des pionniers de la musique synthétique berlinoise et du Groupe de Recherches Musicales (GRM).

— à 18h à la chapelle de l'Immaculée



Escaich contre Escaich

Thierry Escaich sous ses deux aspects : compositeur de musique contemporaine et improvisateur. Aiguillonné par l'interprétation de ses propres œuvres par l'Ensemble Utopik, Thierry Escaich y répond par des improvisations au piano, créant ainsi le commentaire à la fois distancié et intime de sa propre création.

— à 20h au lieu unique

Bernardino Femminielli

Sous l'apparence d'un provocateur genderfluid, Bernardino Femminielli mélange les modes d'expression : musique, performance, poésie, film.

— à 22h30 au lieu unique

Isidore Bisou (Dj set)

Sylvie Astii aka Isidore Bisou est productrice au sein du label franco-japonais Dokidoki. Elle diffuse une pop aventureuse et intime, avec des échappées du côté de l'improvisation et des démarches brutes.

— en continu de 19h à 23h au bar du LU

dimanche 25 octobre

Martina Lussi

Dans les pièces de la Suisse romande Martina Lussi, les drones sourds et vibrants s'enchevêtrent à des guitares torturées et à des touches métalliques. Ces longues compositions instrumentales créent un univers étrange et apaisant de douce techno.

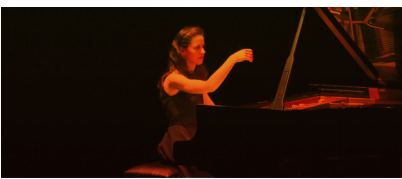
— à 14h au lieu unique

Edna Stern

Edna Stern joue avec autant d'éclat du piano et du pianoforte. Celle qui a fait ses gammes auprès de mentors tels que Martha Argerich et Krystian Zimerman, est régulièrement invitée à se produire partout dans le monde, en solo, en formation de chambre ou avec orchestre. Depuis 2009, Edna Stern enseigne le piano au Royal College of Music de Londres.

- Programme :
Bach/Brahms - *Chaconne BWV 1004*
Beethoven - *Sonate « Appassionata »*
Lili Boulanger - *Thème et Variations*

— à 15h à la chapelle de l'Immaculée



Ben Shemie, A Single Point of Light

Le Canadien Ben Shemie – mieux connu en tant que chanteur et guitariste du groupe Suuns – distille une pop cold-electro et pose sa voix sur des nappes de synthétiseurs minimalistes, pour évoquer la lumière sous toutes ses formes.

— à 17h au lieu unique

Thomas Enhco & Vassilena Serafimova, Funambules

La musique de Thomas Enhco se nourrit de ses deux cultures profondes, le jazz et le classique. Le pianiste-compositeur est sacré Révélation de l'année 2013 aux Victoires du jazz. La musicienne bulgare Vassilena Serafimova explore inlassablement les possibilités du marimba, mêlant musiques classique, contemporaine et son électro. Oscillant de Mozart, Bach, Fauré jusqu'à la pop de The Verve, Thomas Enhco et Vassilena Serafimova se déplacent sur une ligne musicale aérienne. Un duo innovant, audacieux, entre ciel et terre.

— à 20h au lieu unique



Notez les dates
de l'édition 2021 !

À vos agendas, la 5^e édition du festival se tiendra du 20 au 28 mars 2021 !
— Programmation complète disponible à compter de janvier 2021.
Rendez-vous sur festival-variations.fr

Mode d'emploi

- Tous les concerts sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.
- Réservation possible le jour même (quota de places limité) pour chaque représentation et jusqu'à 1h avant le début du concert. Les réservations s'effectueront sur les sites internet du lieu unique et de *Variations* ou par téléphone. Elles sont nominatives, limitées à 2 places par personne et valables jusqu'à 15 minutes avant le début du concert. S'il n'y a plus de places à réserver, tentez votre chance en venant sur place !
- Les portes ouvrent 30 minutes avant le début de chaque concert.
- Après la fermeture des portes, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à l'accès en salle.

Retransmission sur YouTube

Pour ceux qui ne peuvent pas venir, la majorité des propositions sera retransmise en direct sur la chaîne YouTube du lieu unique. Une approche des concerts rendue possible grâce au soutien de la Fondation BNP Paribas.

Précautions sanitaires

- le lieu unique peut être amené, en cas de nécessité, à modifier le programme et l'horaire d'ouverture des salles.
- Le port du masque est obligatoire dans la salle ainsi que dans les espaces de circulation et d'attente.
- Nous prions le public de bien vouloir respecter les distances physiques et les gestes barrières dans les files d'attente.
- Du gel hydroalcoolique sera à disposition à l'entrée de la salle.
- Si vous venez en groupe et souhaitez être placés ensemble, vous devez vous présenter en groupe : il ne sera pas possible de réserver des places dans la salle.

Les consignes sanitaires évoluent au jour le jour : nous vous conseillons vivement de prendre connaissance des dernières informations sur notre site internet afin de préparer votre venue !

www.lieuunique.com

#festivalVariations #lieuunique

YouTube facebook. Instagram twitter

Mar 20	Ven 23	Sam 24	Dim 25
20h Église Saint-Paul de Rezé Claire M Singer	19h le lieu unique Laurel Halo	14h30 chapelle de l'Immaculée Antoine Souchav'	14h le lieu unique Martina Lussi
Mer 21	21h le lieu unique Echo Collective joue <i>Amnesiac</i>	16h le lieu unique Mondkopf	15h chapelle de l'Immaculée Edna Stern
20h le lieu unique Sylvie Courvoisier	22h30 le lieu unique Spelterini en remplacement de Not Waving	18h chapelle de l'Immaculée Jonathan Fitoussi	17h le lieu unique Ben Shemie
Jeu 22	+ en continu de 19h à 23h le lieu unique Discolowcost	20h le lieu unique Escaich contre Escaich	20h le lieu unique Thomas Enhco & Vassilena Serafimova
		22h30 le lieu unique Bernardino Femminielli	
		+ en continu de 19h à 23h le lieu unique Isidore Bisou	

hors-les-murs

le lieu unique