



le
lieu
unique
musique de chambre

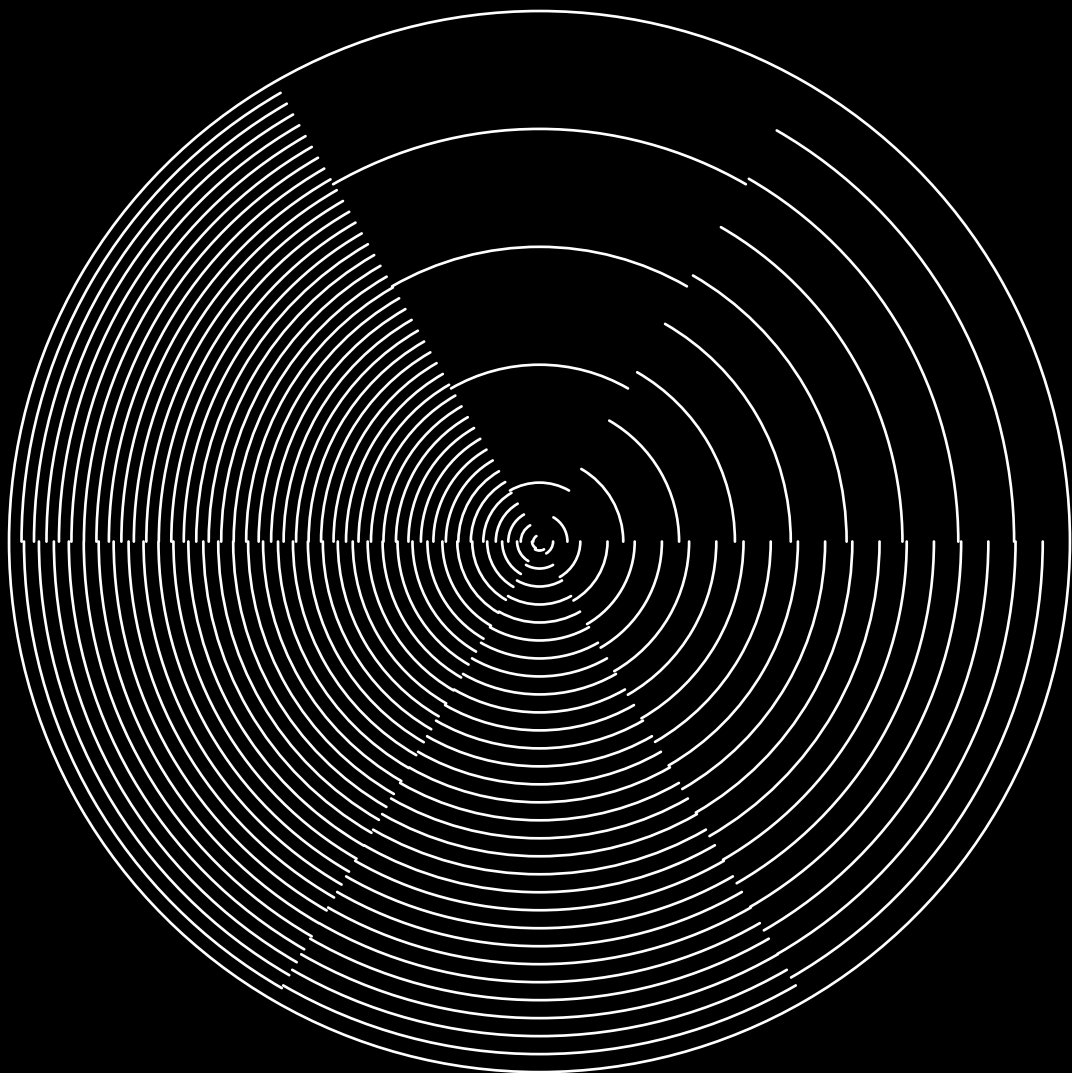


FONDATION
BNP PARIBAS

présentent

Festival Variations

Musiques pour 23—30 Nantes
piano et claviers avril 2019 le lieu unique



Voici que débute la troisième édition du Festival Variations de Nantes, né en 2017 du partenariat du lieu unique et de la Fondation BNP Paribas.

Ce qui semblait en 2017 un pari fut une réussite. C'est aujourd'hui, en ce printemps 2019, le rendez-vous attendu de tous les amateurs de musiques pour piano et claviers. Le lieu unique tisse une programmation en maillage dans la ville de Nantes, mêlant tous les styles : classique, jazz, électro, pop... avec de très jeunes talents comme des noms incontournables. Une ville, des lieux et des styles de musique sont réunis sous la bannière de l'ouverture et de la création.

La Fondation BNP Paribas, mécène reconnu du jazz et de grands festivals de piano dans les régions, est partenaire fondateur du Festival Variations.

Cet événement est en parfaite résonance avec son soutien à la création et à la diffusion. C'est également pour BNP Paribas, là, au cœur de Nantes et de sa région, l'expression de son engagement dans la vie culturelle et sociale locale. Accompagner les talents, être auprès de ceux qui entreprennent et innovent, favoriser l'accès de toutes et de tous à la culture sont partie intégrante de son action tant dans ses métiers de Banque que dans sa participation active à la vie nantaise. La Fondation BNP Paribas est heureuse de concourir au succès de cette troisième édition du Festival Variations pour que tous les claviers, tous les talents et toutes les écoutes se rencontrent.

Michel Pébereau

Président d'honneur de BNP Paribas
Président de la Fondation BNP Paribas

Rien de plus naturel, pour un festival intitulé Variations, que de se transformer à chaque édition. Voilà donc quatre propositions chorégraphiques venant s'inscrire dans notre festival pour piano et claviers : Gisèle Vienne, Pierre Rigal, François Chaignaud et Théo Mercier, Villeneuve & Morando accompagnés d'un danseur. Restent toutefois des acquis solides : une ligne artistique éclectique, exigeante, au spectre toujours plus large, passant de découvertes à des valeurs établies, de propositions contemporaines à des projets plus classiques, de Yaron Herman à Jean-Sébastien Bach, de Julius Eastman à Terry Riley, de Dead Can Dance à Célimène Daudet. Ce qui perdure également, c'est notre volonté de proposer un parcours en accès libre dans tout le festival, avec une douzaine de propositions gratuites. Avant de vous laisser profiter de ces Variations, des remerciements appuyés à tous nos partenaires pour cet événement s'imposent, en premier lieu la Fondation BNP Paribas, fidèle associée du premier jour, ainsi qu'à Cyril Jollard, responsable de la programmation de cette édition.

Patrick Gyger

Directeur du lieu unique

Chemins de traverse

Suivre les variations des pianos et claviers permet des incursions dans les domaines artistiques les plus divers. Ainsi, depuis trois éditions, Variations a à cœur de faire découvrir ou de permettre d'approfondir l'œuvre d'artistes dont le clavier est l'outil de prédilection. Cette année, le festival vous emmène dans les pas de :

Tristan Perich

"Les maths, c'est magnifique à l'état abstrait ; j'adore les proportionnelles, le calcul de surfaces, les courbes sinusoidales. C'est très philosophique au fond."

Tristan Perich est un artiste sonore new-yorkais dont le travail s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code. Le magazine anglais The Wire décrit ses compositions comme "une rencontre austère de l'électronique et de l'organique". Deux concerts lui seront consacrés pour découvrir son travail sous deux angles radicalement différents : un solo piano accompagné de 40 haut-parleurs interprété par Vicky Chow (p.12) et un concert avec trois vibraphones et deux ensembles : ensemble 0 et le collectif Eklekto (p.20).

Jean-Sébastien Bach

L'ensemble baroque de Nantes Stradivaria, les chœurs de la cathédrale et l'organiste Freddy Eichelberger célèbrent Jean-Sébastien Bach à travers trois concerts exceptionnels : un récital d'orgue autour du Cantor de Leipzig, ses inspirateurs et des improvisations (p.10), un concert de cantates avec chœur (p.16) et un concert de cantates avec alto solo (p.19). De quoi saisir toute la richesse de l'écriture du grand compositeur.

Célimène Daudet

Cette pianiste franco-haïtienne, soliste et concertiste internationale, crée l'événement un peu fou, Haïti Piano Project, en 2017. Le séisme survenu en Haïti en 2010 l'a ramenée à une partie de sa culture et lui a donné envie de partager sa passion du piano avec ce pays. Elle décide d'y monter un festival de musique classique et fait pour cela fabriquer le seul piano de concert de l'île. L'initiative est couronnée de succès : le festival séduit les Haïtiens. Dans le cadre de Variations, on pourra découvrir l'une de ses créations (p.21) et l'entendre en récital autour de pianistes haïtiens (p.10).

Danse et claviers

Cette année, quatre rendez-vous montrent les liens étroits entre piano, claviers et langage chorégraphique : Crowd de Gisèle Vienne (p.5), Radio Vinci Park de Théo Mercier et François Chaignaud (p.9), Suites absentes de Pierre Rigal (p.12) sans oublier la performance autour du duo Villeneuve & Morando (p.5).

Mardi 23 et mercredi 24 avril

Gisèle Vienne

Crowd

Ceux qui ont connu les raves des années 1990 n'auront aucun effort d'imagination à faire pour plonger corps et âme dans ce spectacle fascinant. Pour autant, il n'est pas nécessaire d'avoir traîné ses guêtres dans les clubs alternatifs pour comprendre la fête que nous montrent la chorégraphe-marionnettiste Gisèle Vienne et ses quinze danseurs-noctambules : un lieu d'utopie éphémère, où la violence et les pulsions peuvent être sublimées. Sur scène, les danseurs en apesanteur évoluent sur une bande-son orchestrée par le musicien Peter Rehberg aux accents techno 90's.

20:30
le lieu unique
12/23€
danse



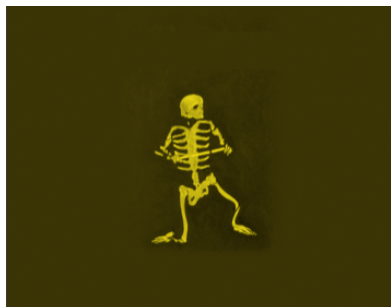
Jeudi 25 avril

19:00
le lieu unique
10 €
danse

Villeneuve & Morando

"Mais c'est fini le Cancan... et pourquoi pas le Rigodon ?" – autour du Dance-Park

Villeneuve & Morando ont sorti leur premier album *Artificial Virgins* en 2018. Leur musique ambient et contemplative joue avec les textures synthétiques et les pulsations créées à l'aide de synthés modulaires, qui semblent décrire un paysage étrange et accidenté. Ils joueront en duo, accompagnés d'un danseur, au cœur du Dance-Park, installation plastique en forme de skate-park proposée par Olivia Grandville, chorégraphe associée au lieu unique.



Vendredi 26 avril

Maya Dunietz

joue Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou

18:00

le lieu unique
entrée libre

Maya Dunietz est une compositrice et artiste sonore qui se produit sur la scène internationale depuis 20 ans. Pour Variations, elle jouera la musique de la compositrice éthiopienne Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou, une religieuse âgée de 90 ans qui vit actuellement au monastère éthiopien de Jérusalem. À la croisée des saynètes d'Erik Satie, Charles Mingus, Bill Evans et Brian Eno, les mélodies d'Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou, enregistrées au piano, sont nimbées d'une gaieté mélancolique. En 2006, Francis Falceto – directeur musical de la série Les Éthiopiennes – révèle au monde son œuvre avec une compilation de titres rarissimes.



19:00

le lieu unique

10 €

(voir p.5)

danse

Villeneuve & Morando

"Mais c'est fini le Cancan... et pourquoi pas le Rigodon ?"

– autour du *Dance-Park*

19:00

Le Pannonica

10 €

Unicorn

(création, en partenariat avec le Pannonica)

Ce tout nouveau quartet, composé de Melaine Dalibert au piano, Will Guthrie à la batterie et percussions, Elie Dalibert au saxophone alto et Joachim Florent à la contrebasse, livrera en première mondiale pour Variations un répertoire spécialement créé pour l'occasion. Nul doute que la réunion de ces quatre infatigables arpenteurs des musiques de traverse sera jubilatoire et explosive.



Yaron Herman trio

20:30
le lieu unique
12/23€

À 35 ans, Yaron Herman a déjà enregistré huit albums et conquis un public bien au-delà du cercle des initiés. Disciple de l'œuvre de Keith Jarrett et du musicien Opher Brayer (réputé pour son enseignement basé sur les mathématiques, la philosophie et la psychologie), Yaron Herman se révèle un jeune pianiste surdoué qui acquiert une maîtrise du clavier avec une fulgurance hors norme. Le pianiste israélien a fait du chemin : récompensé par une Victoire de la Musique en 2008, Yaron Herman a multiplié les expériences sonores avec une inlassable gourmandise. Cet ancien basketteur, adepte du grand écart, passe de Gabriel Fauré à Britney Spears, de Michel Portal à la trompette d'Avishai Cohen, de l'improvisation à la pop. Blue Note lui renouvelle sa confiance et produit son nouvel album *Song of the Degrees*. L'occasion d'y retrouver un Yaron Herman au sommet de son art en compagnie de Ziv Ravitz à la batterie et Sam Minaie, contrebassiste par ailleurs de Tigran et Melody Gardot. Sur scène, les trois instrumentistes incarnent "l'interplay" : "le jouer ensemble" en jazz.



Vendredi 26 avril

Gabriel Kahane

solo voix/piano (en partenariat avec Les Ateliers de Bitché)

Musicien, compositeur, pianiste et compagnon de route d'Andrew Bird ou Chris Thile, Gabriel Kahane revient au lieu unique pour présenter son dernier album *Book of Travelers*. En 2016, au lendemain de la victoire de Donald Trump, Gabriel prend la route – ou plus exactement le train – pour sillonner les États-Unis et recueillir la parole d'un pays qui vient de voter. Il bavarde avec des voisins improbables et les dîneurs du wagon-restaurant, et parcourt 8 980 miles (plus de 14 000 km). De ce travail documentaire est né un cycle de chansons comme un portrait intime des États-Unis, qu'il a composé avec la subtilité d'un Paul Simon ou d'un Randy Newman.

19:00

**Les Ateliers
de Bitché**

entrée libre



21:00

**Cathédrale
de Nantes**

entrée libre

James McVinnie

joue David Chalmin et Jean-Sébastien Bach

(création)

James McVinnie a été organiste assistant à l'Abbaye de Westminster de 2008 à 2011 avant d'orienter sa carrière vers la création contemporaine. Il a depuis collaboré avec Valgeir Sigurðsson, Oneohtrix Point Never, Beth Orton, Bryce Dessner ou encore Ben Frost. Nico Muhly, Richard Reed Parry (Arcade Fire) et David Lang (prix Pulitzer de musique 2008) font partie des compositeurs qui ont écrit pour lui. À Nantes, dans l'enceinte de la prestigieuse cathédrale, il jouera une nouvelle pièce de David Chalmin – commande du festival *Variations* – mise en miroir avec des œuvres de Bach.



Vendredi 26 avril

RADIO VINCI PARK

Théo Mercier & François Chaignaud

22:30

lieu secret

12/23€

danse

Dans l'obscurité d'un lieu interlope, une femme au clavecin, un inconnu casqué sur une moto et une fascinante créature qui danse et chante. Dans un décor de néons glacés, d'odeur mazoutée, de bruit de moteur, on assiste à une parade amoureuse, une performance baroque qui réveille nos

pulsions profondes. François Chaignaud s'agit, métamorphosé en deux héros à talons hauts, grêles, pour s'offrir dans une danse romantique au-dessus du monde. Le souffle du désir lui fait sa voir de contre-jour à son corps dansant.

Tandis que Marie-Pierre Brébant interprète au clavecin de superbes pages de Mozart, Purcell et Haendel, le duel "motomachique" imaginé par le danseur-chorégraphe François Chaignaud et le plasticien Théo Mercier attise les fantasmes et les peurs.



À partir de

22:30

le lieu unique

entrée libre

Hama

Dans la lignée de Mamman Sani, Hama révolutionne le son de la musique d'Afrique de l'Ouest. Il produit une musique électronique strictement instrumentale ; une anomalie dans la scène musicale du Niger ! Il existe certes des musiques électroniques au Sahel, mais la plupart d'entre elles sont des éléments de compositions qui s'inscrivent dans des morceaux de hip-hop ou des remixes inspirés du coupé décalé. Hama a été repéré par le label défricheur Sahel Sounds.



Samedi 27 avril

Célimène Daudet

solo piano

14:30

le lieu unique
entrée libre

Issue des deux cultures, haïtienne et française, Célimène Daudet a été formée au conservatoire d'Aix-en-Provence, sa ville natale, puis au conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et à celui de Paris. Célimène Daudet est l'une des plus grandes pianistes de sa génération, remarquée notamment pour son interprétation des œuvres de Bach. Elle a collaboré avec Yoann Bourgeois, Yuval Pick ou Marie-Christine Barrault. Début 2018 paraît son dernier album consacré aux Préludes de Messiaen et Debussy. Pour le festival Variations, Célimène Daudet présentera un récital inédit consacré aux compositeurs haïtiens.



16:00

Cathédrale
de Nantes
10€

Programme

- . Fantaisie en sol mineur BWV 542
- . Extrait de la 3^e partie de la Klavierübung
- . Choral « Alein Gott in der Höh sei ehr » BWV 664
- . Partita sur le choral « Sei gegrüßet, Jesu gütlig »
- . Fugue en sol mineur BWV 542

Freddy Eichelberger

joue Jean-Sébastien Bach à l'orgue

(en partenariat avec Musique Sacrée à la cathédrale)

Après une solide formation d'organiste et de claveciniste, Freddy Eichelberger se consacre depuis des années à la musique de chambre sur instruments anciens et au théâtre musical avec, entre autres, l'ensemble Les Witches. Son goût croissant pour l'improvisation l'a amené à jouer avec des musiciens de toutes origines, ainsi qu'à l'enseignement ponctuel au Festival de Musique Improvisée de Lausanne et dans divers conservatoires ou académies d'été. Grand spécialiste de Bach, il joue l'intégrale des cantates du Cantor de Leipzig en concert les dimanches au temple du Foyer de l'Âme à Paris (fin prévue en 2025!).

Nitai Hershkovits

solo piano

Le contrebassiste Avishai Cohen a le don pour dénicher de très jeunes pianistes vraiment talentueux ! Et sans doute les aide-t-il aussi à développer tout leur potentiel... C'était le cas avec Shai Maestro, qui vole aujourd'hui de ses propres ailes. C'est maintenant au tour de Nitai Hershkovits de profiter de la mise en lumière après plus de quatre années de tournée aux côtés d'Avishai Cohen. Pianiste lumineux, Nitai Hershkovits convoque les influences de Brad Mehldau et Claude Debussy grâce à un jeu inventif qui va à l'essentiel et vise l'introspection.

16:30
le lieu unique
10€



Villeneuve & Morando feat. Vacarme

(en partenariat avec Les Ateliers de Bitche)

17:00
Les Ateliers
de Bitche
10€

En 2016, dans le temple protestant de Lourmarin, dans le cadre du festival YEAH, se tient une représentation exceptionnelle. Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando accompagnés du trio à cordes Vacarme (Gaspar Claus, Christelle Lassort et Carla Pallone) mêlent leurs synthétiseurs modulaires et leurs cordes, fusionnent avec sensibilité mélodie et expérimentation. Un moment d'une rare grâce qui donne lieu au disque Artificial Virgins en 2018. On y retrouve délicatesse et intensité, ambiances cinématographiques et architectures sonores proches de l'univers de Steve Reich ou Brian Eno.



Samedi 27 avril

Suites absentes

Pierre Rigal (en partenariat avec le CCNN)

Sur scène, un piano à queue attend. Un musicien en costume entre, s'apprête à jouer... mais avant que ses doigts n'atteignent leur cible, le piano démarre. Les touches noires et blanches s'enfoncent d'elles-mêmes, les marteaux frappent les cordes. L'instrument joue tout seul une suite de Jean-Sébastien Bach. Face à ce piano capricieux, l'interprète – qui est en réalité un danseur – commence un récit chorégraphique dédié à la musique et à Jean-Sébastien Bach. Mêlant danse écrite et improvisation, Pierre Rigal donne la réplique au piano mécanique, composant une pièce ludique et érudite.

18:30
CCNN
10€
danse



19:00
le lieu unique
entrée libre

Vicky Chow

joue *Surface Image* de Tristan Perich

Véritable phénomène de la musique contemporaine, la virtuose d'origine canadienne Vicky Chow captive le public du monde entier avec ses interprétations expressives et nuancées d'œuvres des plus grands compositeurs d'aujourd'hui (Julia Wolfe, Philip Glass...). Dans le cadre de Variations, elle interprète, entourée de 40 haut-parleurs, *Surface Image*, une composition pour piano solo et électronique écrite par Tristan Perich. Superbe mariage de l'esthétique électronique inspirée du compositeur new-yorkais et du jeu nuancé mais farouchement virtuose de Vicky Chow, *Surface Image* est un voyage d'une heure qui brouille la frontière entre musiques synthétique et organique.



ensemble 0 et Aum Grand Ensemble

jouent Julius Eastman et Arthur Russell

**20:30
le lieu unique
12/23€**

L'ensemble 0 – que l'on a pu entendre lors de l'édition 2017 de Variations – et Aum Grand Ensemble s'associent pour une soirée dédiée à deux compositeurs new-yorkais atypiques, disparus au début des années 90 : Julius Eastman, dont la pièce *Feminine* sera jouée pour la première fois en France, et Arthur Russell.

Feminine, chef-d'œuvre méconnu de la musique minimaliste enregistré en 1974, est un manifeste puissant de la liberté de parole de Julius Eastman, compositeur, chanteur, danseur et pianiste d'avant-garde américain qui revendiquait son identité d'artiste noir et queer à travers ses performances. Une musique dense, intense, presque frénétique, une musique sur le fil.

En miroir de *Feminine*, les musiciens joueront *Tower of Meaning* (1980), pièce culte d'Arthur Russell, compositeur protéiforme, producteur de disco et camarade de jeu de l'avant-garde. Ces deux artistes majeurs sont morts l'un comme l'autre dans la pauvreté et l'indifférence les plus totales.



Programme

— avril 2019

Entrée libre

Entrée payante

Mardi 23 + Mercredi 24

Jeudi 25

20:30

19:00

Gisèle Vienne
Crowd
le lieu unique

P.5

Villeneuve
& Morando
le lieu unique

P.5

Samedi 27

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

Célimène Daudet
le lieu unique

P.10

Nitai Hershkovits
le lieu unique

P.11

Freddy Eichelberger
Cathédrale de Nantes

P.10

Villeneuve
& Morando
feat. Vacarme
Bitche

P.11

Vicky Chow
le lieu unique

P.12

Pierre Rigal
CCNN

P.12

Dimanche 28

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

Gaëlle Coulon
le lieu unique

P.17

Michaël Levinas
le lieu unique

P.18

Ève Risser
le lieu unique

P.19

Eklekto et
ensemble 0
le lieu unique

P.20

Pierre R
CCNN

Stradivaria - Ensemble
baroque de Nantes
Chapelle de l'Immaculée

P.19

Nicolas Horvath
Institut d'études avancées

P.18

Samuel Boré
Bitche

P.21

Vendredi 26

18:00				19:00				20:00				21:00				22:00				23:00				→
Maya Dunietz le lieu unique P.6				Villeneuve & Morando le lieu unique P.5				Yaron Herman le lieu unique P.7				Hama le lieu unique P.9												
				Unicorn Le Pannonica P.6				James McVinnie Cathédrale de Nantes P.8																
				Gabriel Kahane Bitche P.8																				

20:00				21:00				22:00				23:00				00:00				01:00				→
				ensemble O et Aum Grand Ensemble le lieu unique P.13				Ahmedou Ahmed Lowla + Étienne Jaumet le lieu unique P.17																
				Saloli le lieu unique P.16																				
				Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes Chapelle de l'Immaculée P.16																				

Mardi 30

18:00				19:00				20:00				20:30			
Célimène Daudet et Jacopo Baboni Schilingi le lieu unique P.21				Terry Riley & Gyan Riley le lieu unique P.22								Dead Can Dance le lieu unique P.23			

Rigal P.12				Crédits photographiques : p.5 Gisèle Vienne © Estelle Hanania / Rigodon © Bruno Perramant / p.6 Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou © Gali Tibbon / Unicorn © DR / p.7 Yaron Herman © Julien Mignot / p.8 Gabriel Kahane © Josh Goleman / James McVinnie © Magnús Andersen / p.9 RADIO VINCI PARK © Erwan Fichou / Hama © Christopher Kirkley / p.10 Célimène Daudet © Christophe Berlet / p.11 Nitai Hershkovits © Lauren Desberg / Villeneuve & Morando © Champierre et Beckman / p.12 Pierre Rigal © Carmen Legros / Vicky Chow © Doron Sadjá. Courtesy Tristan Perich / p.13 Julius Eastman & Arthur Russell © DR / p.16 Saloli © Christal Angélique / p.17 Ahmedou Ahmed Lowla © DR / Étienne Jaumet © Ph. Lebruman / p.18 Michaël Levinas © Danielle Cohen Levinas / p.19 Ève Risser © Sylvain Gripoix / Ensemble Stradivaria © DR / p.20 Tristan Perich © D.Yee / p.21 Samuel Boré © Frédéric Desmots / p.22 Terry Riley & Gyan Riley © Ray Tarantino / p.23 Dead Can Dance © Stephanie Füssenich & Vaughan Stedman.											
----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Samedi 27 avril

Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes

joue Jean-Sébastien Bach (en partenariat avec Musique Sacrée à la cathédrale)

Pour le deuxième concert dédié au Cantor de Leipzig, l'Ensemble baroque de Nantes Stradivaria et les chœurs de la cathédrale unissent leurs voix au sein de la Chapelle de l'Immaculée.

Au programme, des cantates avec chœur: BWV 4 - Christ lag in Todesbanden (Le Christ gisait dans les liens de la mort, 1708, jouée traditionnellement à Pâques) et BWV 106 (Actus Tragicus, 1707, probablement destinée à un service funéraire).

20:30

Chapelle de
l'Immaculée

10€

21:30

le lieu unique
entrée libre

Saloli

Sur un fil, Saloli égrène une collection de chansons qui oscillent entre harmonie et dissonance douce-amère, entre contemplation et communion synthétique, laissant deviner l'influence d'Erik Satie et de Brian Eno. Sans utiliser la magie de la postproduction ou du sample, les berceuses lunaires de The Deep End – premier album de l'artiste sorti sur le label Kranky – spécialement créées pour être jouées sur des synthétiseurs analogiques, impressionnent par la chaleur qui s'en dégage. Évoquant son album, l'artiste précise avoir eu envie d'écrire des chansons "que les gens voudraient écouter assis, immobiles et nus dans une eau chaude et bouillonnante". À bon entendeur...



RADIO VINCI PARK

Théo Mercier & François Chaignaud

22:30

lieu secret

12/23€

(voir p.9)

danse

Samedi 27 avril

Ahmedou Ahmed Lowla

Découvert par le label Sahel Sounds – à qui l'on doit déjà les hallucinants Mamman Sani, Mdou Moctar et Les Filles de Illighadad – Ahmedou Ahmed Lowla est la plus grande star actuelle de la musique instrumentale moderne mauritanienne. Sur un clavier à variations de tonalités arabes, le musicien produit une musique hypnotique et contagieuse, transportant la musique traditionnelle dans un avenir technologique, à la manière d'une rave baroque sans drogue, à l'air libre du Sahara.

**À partir de
22:30
le lieu unique
entrée libre**



Étienne Jaumet

Derrière les synthés du trio Zombie Zombie, au saxophone avec James Holden et en solo avec son projet personnel, Étienne Jaumet occupe une place bien à part dans le paysage musical. Pour son nouvel album, Huit regards obliques, il s'offre le plaisir de reprendre huit de ses standards jazz free et spiritual préférés piochés dans le répertoire de Art Ensemble of Chicago, Sun Ra, Miles Davis, Ornette Coleman, Duke Ellington ou Philip Cohran.

Dimanche 28 avril

Gaëlle Coulon

organetto solo

Gaëlle Coulon est diplômée de musiques anciennes et de clavecin. Aujourd'hui organiste à Nantes, elle enseigne aux Conservatoires de Nantes et de La Roche-sur-Yon mais se produit également en concert en soliste ou au sein de plusieurs formations. Pour ce début de journée en musique, elle sera en solo avec organetto (orgue portatif médiéval), un instrument très rare en concert, pour un répertoire médiéval et contemporain.

**12:30
le lieu unique
entrée libre**

Dimanche 28 avril

Michaël Levinas

solo piano

Élève de Messiaen en classe de composition lors de ses études au Conservatoire de Paris, Michaël Levinas a développé un jeu et une culture instrumentale qui retracent l'histoire de l'interprétation de la fin du baroque à la musique du 20^e siècle. Il est invité par les plus grands festivals européens de musique contemporaine à reprendre les pièces de Stockhausen, Boulez, Messiaen ou Ligeti. Ses œuvres sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Michaël Levinas a enseigné la composition dans certaines des plus prestigieuses académies du monde.



14:00

le lieu unique

10€

Programme

Liszt, "Étude transcendante: Chasse-neige" (extraits des années de pèlerinage) ;
"Jeux d'eau de la Villa d'Este" et "Au bord d'une source"
Scriabine, "Extraits des études, op. n°8"
Ravel, "Jeux d'eau" et "Une Barque sur l'Océan"
Debussy, "L'Isle joyeuse"
Levinas, "Le cahier des quatre études"

14:00 – 17:00

Institut
d'études
avancées
de Nantes
entrée libre

Nicolas Horvath

intégrale des *Klavierstücke* de Karlheinz Stockhausen

(en partenariat avec l'Institut d'études avancées)

Les *Klavierstücke* sont des études pour piano écrites par Karlheinz Stockhausen de 1952 à 1961. Les premières pièces sont très influencées par Olivier Messiaen. La grande originalité des *Klavierstücke* a contribué à faire de Stockhausen, à 25 ans, un des grands créateurs du 20^e siècle. À partir de 1953, il explore les voies les plus innovantes de la recherche musicale: sérialisme, musique aléatoire et intuitive, spatialisation et libération du temps. En donnant des cours à Jerry Garcia de The Grateful Dead ou à Irmin Schmidt et Holger Czukay de Can, Stockhausen crée du lien entre la musique populaire et la musique savante et imagine le traitement électronique en temps réel, que l'on continue d'explorer aujourd'hui.

15:30
le lieu unique
entrée libre

Ève Risser

solo piano



Qu'elle s'aventure en solitaire dans les entrailles de son piano préparé, participe à l'aventure de l'Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec ou explore les potentialités expressives d'un mini big-band hybride et modulable, Ève Risser invente comme elle respire. L'étourdissante réussite artistique de son premier grand format, White Desert Orchestra (créé en 2015), l'a placée au rang des créatrices les plus en vue de la scène européenne. Également connue pour son travail original au piano préparé, Ève Risser présentera son nouveau solo pour piano droit et effets mécaniques.

16:00
Chapelle de
l'Immaculée
10 €

Stradivaria

Ensemble baroque de Nantes

joue Jean-Sébastien Bach

(en partenariat avec Musique Sacrée à la cathédrale)



Troisième rendez-vous musical dédié à Bach, il réunit l'Ensemble baroque de Nantes Stradivaria et le chanteur Jean-Michel Fumas. Ils donnent ensemble un concert de cantates avec alto solo dont la magnifique Ich habe genug.

Dimanche 28 avril

Eklekto et ensemble 0

jouent *Open Field* de Tristan Perich (création)

16:30

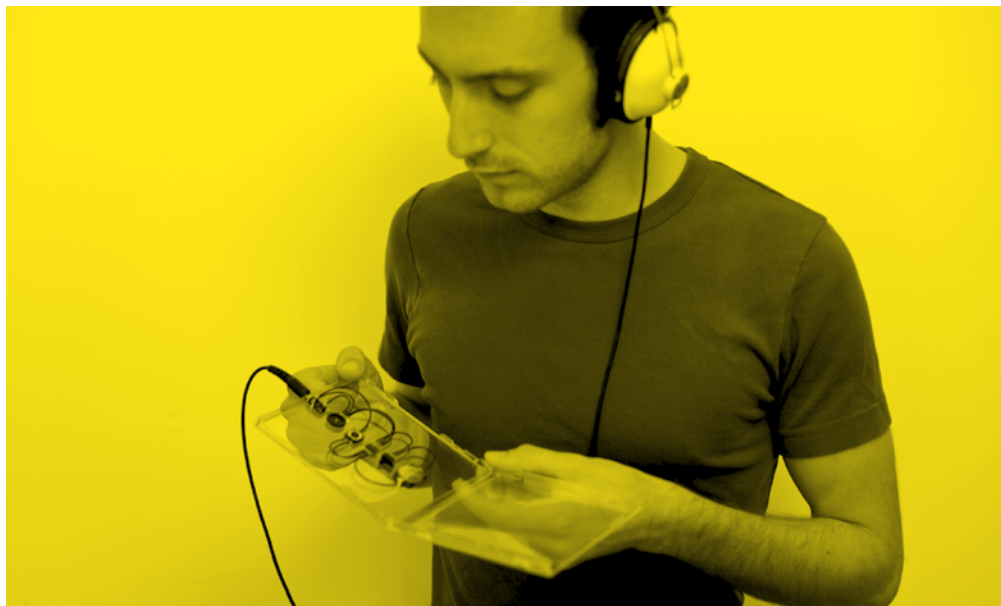
le lieu unique

10 €

Le collectif de percussions suisse Eklekto et ensemble 0 (groupe à géométrie variable que l'on peut presque compter au nombre des "habitués" de Variations) interprètent une nouvelle pièce de Tristan Perich pour trois vibraphones et sons électroniques 1-bit.

Constamment engagé dans la création, Eklekto collabore avec compositeurs et artistes contemporains pour présenter des projets qui réinventent la percussion et les attentes de l'auditeur. Eklekto est commanditaire d'une centaine d'œuvres pour percussion de compositeurs tels que Ryoji Ikeda, Thomas Meadowcroft, Yoshihisa Taïra, Stefano Gervasoni, Sven-Åke Johansson...

Avec ensemble 0, ils créent cette pièce qui procure la sensation d'écouter Surface Image de Tristan Perich à travers un microscope. L'œuvre contient un dense enchevêtrement de tonalités des percussions et de l'électronique. Les motifs subtilement mobiles propulsent la musique, tandis que les bugs tonals sautent d'une couleur à l'autre, comme un bouton de remise à zéro illuminé.



Samuel Boré

joue Gustav Mahler et Thelonious Monk

(en partenariat avec Les Ateliers de Bitche)

Mahler et Monk, deux mondes musicaux que tout semble opposer, mais que Samuel Boré fait dialoguer dans un concert inédit : les adagiettos véneneux de l'un répondant aux harmonies anguleuses de l'autre. Alors que Mahler est obsédé par l'héritage de Beethoven et hanté par la figure de Wagner, Monk est fasciné par Duke Ellington et porte en lui le patrimoine musical de James P. Johnson. Ces deux génies ont en commun d'avoir été stigmatisés : Mahler en tant que juif dans l'ancien empire autrichien, Monk en tant que noir aux États-Unis au début du 20^e siècle. Nul doute que la rencontre entre Mahler et Monk imaginée par Samuel Boré sera explosive.

17:00

Les Ateliers
de Bitche

10€



17:30

CCNN

10€

(voir p.12)

danse

Suites absentes

Pierre Rigal

Célimène Daudet et Jacopo Baboni Schilingi

États d'âme (création, en première mondiale)

Dans ce programme au nom évocateur Célimène Daudet mettra en miroir des œuvres du répertoire de Chopin ou Liszt avec une nouvelle pièce du compositeur italien Jacopo Baboni Schilingi, ancien élève de Ivan Fedele ou Brian Ferneyhough, qui fut en résidence de recherche à l'IRCAM de 1996 à 2001. Pour Célimène Daudet il a imaginé un dispositif technologique qui intègre en direct les battements du cœur de l'interprète à la partition.

18:00

le lieu unique
entrée libre

Dimanche 28 avril

Terry Riley & Gyan Riley

19:30

le lieu unique

12/23€

Terry Riley a révolutionné la musique en participant à l'éclosion du mouvement minimaliste américain. Ce précurseur a ensorcelé les plus grands musiciens depuis le milieu des années 60. Le Velvet Underground, Brian Eno ou Kraftwerk se sont inspirés de lui ; Soft Machine lui a consacré un album et les Who lui ont dédié le titre Baba O'Riley qui débute avec l'une des plus célèbres compositions de ce chaman de la transe.

De retour au lieu unique accompagné de son fils Gyan, le compositeur proposera un savant mélange de structures complexes, souvent improvisées, contenant des éléments de son répertoire minimaliste, mais aussi ses influences, jazz et musique indienne notamment. Une association d'inspirations et de textures musicales dans la lignée de sa carrière : prolifique et protéiforme.



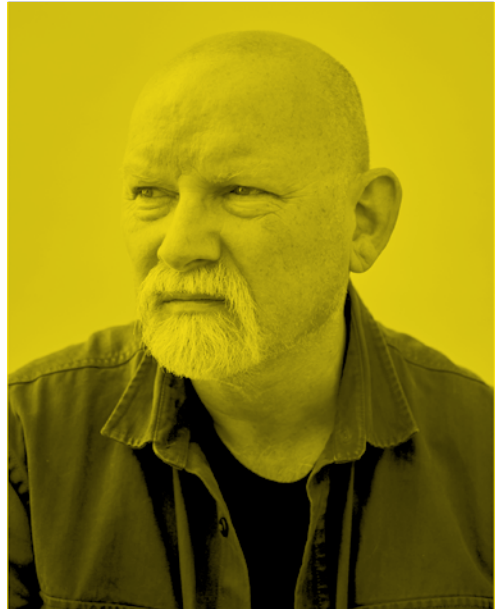
Mardi 30 avril

Dead Can Dance

20:30
le lieu unique
32-38€

N'ayons pas peur des mots, ce concert de Dead Can Dance est un événement. En avant-première de sa nouvelle tournée mondiale, le groupe emmené par Brendan Perry et Lisa Gerrard va transformer le lieu unique en lieu de culte pour présenter *Dionysus*, son nouvel album. Dead Can Dance a développé un univers singulier, évoluant de la cold wave sous haute tension de ses deux premiers albums à un mélange de sonorités issues de musiques africaines, celtiques, sud-américaines ou asiatiques, d'arrangements inspirés de la musique classique ou de la musique médiévale et d'ambiances liturgiques.

Dead Can Dance a accompagné la naissance du mythique label 4AD aux côtés de Birthday Party ou This Mortal Coil. Après une longue période de silence au début des années 2000, Dead Can Dance est de retour, creusant cette esthétique unique, à mi-chemin entre les musiques de tradition populaire et les musiques savantes.



Informations pratiques

Réservation

Billetterie du lieu unique

du mardi au samedi, de 12h à 19h.

Quai Ferdinand-Favre, Nantes

02 40 12 14 34

En ligne : sur festival-variations.fr

(frais de réservation 1,30€ par billet) réservation exclusivement pour des places individuelles.

Aucun échange ne sera possible. Retrait des places à la billetterie au plus tard le soir du spectacle.

À la Fnac ou sur Fnac.com

Au CCNN, au Pannonica, aux Ateliers de Bitché, à la Cathédrale, à la Chapelle de l'Immaculée :

la billetterie sera ouverte 1h avant les concerts.

Contact

billetterie@lelieuunique.com

Abonnements

Vous êtes abonné : complétez votre abonnement !

Les concerts de Yaron Herman trio (p.7), ensemble 0 et Aum Grand Ensemble (p.13), Terry Riley & Gyan Riley (p.22) ainsi que les spectacles Crowd de Gisèle Vienne (p.5) et Radio Vinci Park de Théo Mercier & François Chaignaud (p.9) s'intègrent dans l'abonnement du lieu unique. S'il vous reste encore un spectacle pour compléter votre abonnement, laissez-vous tenter ! Lorsque vous êtes abonné, vous bénéficiez aussi d'une réduction pour les spectacles supplémentaires (sauf tarif unique à 10€).

Composez votre abonnement « Variations »

À l'occasion de Variations, composez votre abonnement au lieu unique avec les spectacles-concerts cités ci-dessus. Optez pour l'une de nos formules d'abonnement 3 ou 5 spectacles ! À partir de 30€. Renseignements : www.lelieuunique.com

Bénéficiez d'un tarif réduit pour Dead Can Dance

Avec votre carte d'abonnement, vous bénéficiez d'une place au tarif de 32€ (au lieu de 38€) pour ce concert exceptionnel (p.23).

Informations pratiques

Restauration

Le restaurant du lieu unique est ouvert du lundi au samedi.

Le dimanche 28 avril entre midi et 14h :

Opération Happy Huîtres !

Des ostréiculteurs de la région proposent des huîtres à prix coûtant.

Attention !

— Les concerts en entrée libre sont sans réservation et dans la limite des places disponibles.

— Une fois les portes de la salle fermées, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à l'accès en salle.

— Il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant les représentations.

— Merci de bien vouloir éteindre votre téléphone portable dès votre accès en salle.

— le lieu unique peut être amené, en cas de nécessité, à modifier le programme et l'horaire d'ouverture des salles.

Les différents lieux du festival le lieu unique

Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1

Bus C3 et C2

Les Ateliers de Bitché

3 rue de Bitché, 44000 Nantes

BusWay, ligne 4 (arrêt Cité des congrès)

Le Pannonica

9 rue Basse Porte, 44000 Nantes

Tramway, ligne 2 (arrêt 50 otages)

Lignes de bus C2 – 12 – 23

Cathédrale de Nantes

Place Saint-Pierre, 44000 Nantes

Lignes de bus 11 – 12 – C1 – C6

Chapelle de l'Immaculée

Rue Malherbe, 44000 Nantes

BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1

(arrêt Duchesse Anne - Château)

IEA – Institut d'études avancées

5 Allée Jacques Berque, 44000 Nantes

Ligne de bus C5 (arrêt Saupin – Crédit municipal)

CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes

23 rue Noire, 44000 Nantes

Tramway, ligne 3 (arrêt Poitou)

Lignes de bus C2 – 12 – 23 (arrêt Bruneau)

Lieu secret : pour Radio Vinci Park, le lieu de représentation vous sera communiqué par mail ou téléphone le jour J. Merci de bien vouloir laisser vos coordonnées à la billetterie lors de votre réservation.

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour le jazz

Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de musiciens de jazz et s'engage auprès de festivals en France et à l'étranger.

Baptiste Trotignon, Antoine Hervé, Ablaye Cissoko, Thomas Enhco, Louis Winsberg, Aïrelle Besson, Anne Pacey, The Volunteered Slaves, Pierrick Pédron, Cécile McLorin Salvant, Paul Lay, Dan Tepfer, Jazz Migration

Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés Paris,
L'Esprit du Piano, Lille Piano(s) Festival,
Piano aux Jacobins, Festival Variations,
Jazz sous les pommiers, Jazz à l'Étage,
Festival Jazz à Vienne, Jazz à Carthage,
Jazz à Ouaga, Jazz à Conakry,
Bamako Jazz Festival, Bahrain Jazz Festival



© Sylvain Gripoix - Anne Pacey / design : blend.fr



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

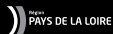
Festival organisé par le lieu unique et la Fondation BNP Paribas.
Merci et bonne route à Cyril Jollard, nouveau directeur de La Soufflerie à Rezé.

Le Festival Variations est imaginé par



FONDATION
BNP PARIBAS

le lieu unique, scène nationale de Nantes, est subventionné par



billetterie du lieu unique billetterie@lelieuunique.com 02 40 12 14 34

festival-variations.fr

photo *Suite de Figaro*, 2015 © Vera Molnar, Graphisme Nottter+Vigne
Licences N°1-1046904, N°1-1046905, N°1-1046906.
Ne pas jeter sur la voie publique